



**Monógamo
practicante
del low whistle**

CORMAC BREATNACH

Cormac Juan Breatnach (mitad irlandés, un cuarto vasco y otro cuarto alemán) es un flautista de reconocida trayectoria, labrada primero en la Donal Lunny Band y luego con sus grupos Méristem y Deiseal. Posteriormente emprendería una carrera más o menos solitaria que le ha llevado a colaborar con celebridades como Andy Irvine, Bill Whelan, Elvis Costello, Susan McKeown o nuestros celebrados La Musgaña. Y todo ello, insólitamente expresado desde el low-whistle, una larga y grave flauta de la que se ha convertido en maestro.

Para acompañarnos en la profundidad que supone la figura de Cormac, ¿qué mejor que recurrir su amigo e igualmente flautista Alan Griffin? Miembro de los grupos vascos Alboka y Aintzina (Interfolk 46) y colaborador ocasional de esta revista (véase el Estudio Interfolk del número 48, dedicado a las Irish Sessions), sabemos que su prosa chispeante y su retranscripción irlandesa ha creado ya algunos entusiastas fans entre nuestros lectores. Les dejamos pues en manos de Alan Griffin

Por **Alan Griffin**

Anda por nuestro piso con unos calcetines que dicen: 'No estoy calvo: soy más alto que mi pelo'. Los que andan en calcetines por aquí suelen ser amigos, así que no te esperes toda la verdad, porque no voy a hablar mal de él y nadie (supongo) es perfecto. Pero diré verdades. Siempre ha sido bastante alto. Y una vez tuvo pelo, como lo atestiguan sus videos en YouTube. Cormac Breatnach (1).

Es terriblemente irlandés, como sus hermanos. Todos ellos se han distinguido en la vida política o cultural irlandesa, experiencias a veces costosas. Una familia muy irlandesa, pero no precisamente típica. En casa hablaban castellano con su madre y gaélico con su padre. El inglés lo aprendió Cormac en las calles de su Dún Laoghaire natal. En fin, una mezcla sorprendente. De momento no voy a decir más porque él mismo te lo contará más abajo.

Cormac se interesó por la música tradicional (en casa tocaba su padre y en la escuela se daban clases) y eligió el *tin whistle*. ¿O el *whistle* le eligió a él? De todas formas el *whistle* es ubicuo

en Irlanda y a miles de críos les sirve de primera herramienta de aprendizaje musical. Muchos luego pasan a tocar otros instrumentos. Nuestro héroe no; durante años se mantuvo fiel a su primer amor, perfeccionando su técnica y ampliando su repertorio. Hasta que, ahí por el año 1979, oyó la sonoridad del extraordinario **Matt Molloy**, flautista del Bothy Band por aquel entonces. Y se quedó embobado. En pleno sarampión se sintió obligado a aprender la flauta travesera, consiguiendo rápidamente tal dominio (tenía entonces unos 22 años) que llegó a formar parte de la **Celtic Orchestra** de Donal Lunny, proyecto imposiblemente ambicioso que derivó en la Donal Lunny Band, la cual grabó un famoso concierto en directo en 1987. Cormac aterrizaba como músico.

Pero a pesar del éxito conseguido con la travesera, este instrumento no le saciaba lo suficiente. ¿Por qué? Inquietudes. Lo revela todo en sus respuestas. La verdad es que a partir del año 1983 empezó a tontear con el *low whistle*, sin romper con su pareja oficial, la travesera, claro. Hombre, Cormac disponía de dedos acorde con su estatura, por lo que el *low whistle* no le suponía ningún problema. Y había en el aire de aquella época un ambiente de seducción: una serie de galanes, gaiteros casi todos ellos, Finbar Furey, Paddy Keenan, Davy Spillane y otros, habían mostrado las interesantes posibilidades de este instrumento tan aparentemente poco atractivo, que parece un trozo de muleta de algún jugador de baloncesto profesional, o la pata de una mesa de aluminio, o un inflador de bicicleta (2). Y es que a pesar de su aspecto, el *low whistle* tiene su propio color tímbrico, parecido a la flauta travesera pero más delicado y frágil, menos contundente y musculoso, y permite que un

gaitero aplique casi en seguida muchos de sus recursos estilísticos propios de la gaita sin tener que sufrir el largo y doloroso aprendizaje que exige la flauta travesera.

Y Cormac se dejó seducir. Lo cual le supuso una crisis. Hay músicos como Mike McGoldrick y Brian Finnegan que, a pesar de seguir cómodamente con su pareja oficial travesera, mantienen una especie de concubinaje con el *low whistle*. Parece que lo llevan muy bien. Cormac, en cambio, era monógamo practicante: tuvo que optar y optó. Hizo lo que no hace nadie, dejó la flauta travesera por completo en favor del *low whistle*. Lee su confesión en la entrevista.

En 1987 lanza su grupo **Méristem**. Está liberado, ya sólo toca el *low whistle*. En 1993 con Niall Ó Callanáin (bouzouki) y Paul O'Driscoll (bajo) forma **Deiseal**. Deiseal es una formación peculiar dentro de la música tradicional irlandesa: un grupo con un único instrumento melódico, Cormac al *low whistle* en fa. ¿Por qué sólo hay un instrumento melódico? Él lo explica abajo. Cormac ya es famoso por sus interpretaciones libres de las melodías tradicionales. Es un pionero, anda por las sendas fronterizas, busca vínculos entre la música irlandesa y otros géneros. Los críticos hablan de influencias del jazz, blues... Alguno menciona el nombre de Tommy Potts. Palabras mayores. Aunque no consiguiera la fama de Altan o Dervish, Deiseal tuvo cierto éxito, y grabó dos álbumes, *The Long Long Note* y *Sunshine Dance*. Entre los músicos profesionales de la tradición irlandesa (y mucho más allá también) hay acuerdo en destacar los logros singulares de Deiseal.

Como todo grupo, Deiseal se deshace y Cormac se dedica a su carrera como solista. A estas alturas se le identifica como exponente del *low whistle*, lo cual no le impide seguir manteniendo abiertamente una relación física con el *tin whistle*. Toca en bandas sonoras de películas (*El secreto de Roan Inish*, por ejemplo), sintonías de teleseries irlandesas (la famosísima *Glenroe*), en la serie icónica sobre la música irlandesa *Bringing it all back home*, además de en un disco de *Riverdance*. Colabora en directo y en el estudio, con muchos artistas famosos tanto irlandeses como extranjeros. Entre los primeros, Donal Lunny, Micheál Ó Súilleabháin, Sonny Condell, Andy Irvine, Bill Whelan y Susan McKeown. Entre los últimos, Elvis Costello, Vanessa Williams y el batería Bernard Purdie. Saca dos discos, *Musical Journey*, en solitario (1998), y *Music for Whistle and Guitar*, con Martin Dunlea (2000). Sigue experimentando desde dentro con la tradición irlandesa. A la vez, descubre y empieza a explorar sus raíces extra-irlandesas. Se hace amigo de los Musgañas y colabora con ellos en conciertos. Su último álbum *Éalú* (3), lanzado hace un par de meses, muestra una promiscuidad musical asombrosa. Desde luego hay melodías populares irlandesas, algunas nuevas, otras conocidísimas, todas ellas reinterpretadas de maneras sorprendentes. Esto es lo que se esperaría cualquiera. Pero el grueso del disco no tiene nada que ver con Irlanda. Hay un foxtroj castellano y un par de danzas de espadas cuasi-vascas. Hay mucha voz, cinco cantantes de cuatro continentes. Diecisiete músicos que incluyen algunos de los más consagrados irlandeses, pero también africanos y sin olvidar a **La Musgaña**. Instrumentos variopintos, guitarras eléctricas, teclados, percusiones exóticas, kaval, loops. Mucho del disco es inclasificable y varios de sus cortes no pueden ser considerados como música folk. A Cormac esto le da igual, claro. Él sigue su camino, pero ahora va más lejos. En *Éalú* sólo toca el *low whistle*, hasta el mamotroto en Do, y el *tin whistle* ni se asoma. Parece haberse vuelto más monógamo que un cisne. Conclusión: hombre con paz interior tras encontrar el instrumento que expresa perfectamente sus inquietudes musicales. *Happy ending*.

¿Tú crees? Esto del cisne a mí no me convence. Nadie es perfecto y él es tan humano como cualquiera. Porque ahí están en la habitación de los invitados, él y los calcetines. A través de la puerta cerrada estoy oyendo música en directo y me doy cuenta de que don Cormac Juan está empezando a tontear otra vez. Y es que sé lo que está tocando ahora mismo: es una flauta travesera de bambú en Fa. Muy interesante. A ver, Cormac, ¿adónde vas ahora?