

**Eres un cóctel Molotov étnico. ¿Hasta qué punto está condicionada tu música por tus insólitos antecedentes familiares?**

Quizá haya aspectos de mis antecedentes que influyen en mi manera de pensar. Soy mitad irlandés, un cuarto vasco y otro cuarto alemán. Pero disfruto con una gama muy amplia de música y estoy influenciado por ella. Sobre todo me conmueven el jazz y la música clásica y procuro adornar mis interpretaciones con tales influencias. En el fondo soy un romántico y disfruto tanto tocando lamentos como música de baile. Me siento cómodo con los dos.

**En Irlanda los únicos que dejan la flauta travesera por el whistle son músicos mayores de edad que lo hacen por la dificultad física que conlleva la flauta. En cambio, tú dejaste la travesera de joven, tras conseguir un renombre con ella al más alto nivel. ¿Por qué volviste al humilde whistle? Dada tu facilidad para la música, ¿por qué no optaste por la gaita irlandesa?**

La flauta travesera de madera siempre me había parecido un instrumento incómodo por cómo lo agarraba yo. No me permitía expresarme como quería. Al grabar el maxi-single con mi grupo Méristem en 1989, opté por tocar un low whistle de aluminio en Fa. Me encantó el sonido resultante, por lo que decidí abandonar la flauta travesera y dedicarme al whistle en Fa como instrumento principal en el grupo que surgió después, Deiseal. Debo decir que, musicalmente hablando, soy vago. He tenido relaciones poco exitosas con varios instrumentos, saxo tenor, concertina, violín y hasta la gaita irlandesa. Al final, puede ser cuestión de afinidad: tal vez simplemente prefiero el sonido del whistle Susato (4).

**Sigues fiel a los Susato. ¿Nunca te has planteado encarar un whistle con llaves?**

Simplemente prefiero el whistle Susato. Me permite expresar lo que llamo tonalidad emotiva. Quiero decir que la sonoridad del Susato me facilita la interpretación, en mayor grado que el tin whistle clásico.

**¿Cuál es tu actitud frente al virtuosismo?**

El virtuosismo de ciertos artistas puede alcanzar cotas casi inimaginables que resultan impresionantes para el oyente. A la vez, tales artistas no siempre llegan al alma de todos los oyentes. A mí no me convence el virtuosismo que carezca de sentimiento y profundidad, porque lo que atrae al oyente hacia el músico es la comunicación de sentimiento, de emotividad.

**¿Qué música escuchas cuando estás solo?**

Muy variada: jazz, clásica, blues, música tradicional. Debo decir, sin embargo, que no escucho muchísima música.

Se me suele olvidar ponerla, ¡como a veces se me olvida comer con regularidad!

**¿Qué músicos han tenido influencia sobre tu estilo? ¿A quiénes envidias?**

Por supuesto que han influido en mí varios músicos y su manera de tocar. No obstante, hoy en día me siento contento con el sonido que genero. Para mí la expresión emotiva es tan importante como la habilidad técnica. O quizá incluso más. Prefiero admirar y respetar a otros músicos en vez de envidiarles, pero desde luego envidio a cualquiera que sepa tocar bien una serie de instrumentos.

**Eres famoso por tu habilidad para variar la línea melódica de las piezas populares (calidad íntegra de la tradición irlandesa). ¿Hasta qué punto es esto espontáneo y cuánto preparas con antelación? ¿Por qué no te limitas a tocar la melodía tal cual? ¿Nunca te da miedo de que vayas a pasarte? ¿Y para ti, en qué consistiría pasarse?**

Confieso que me divierte trazar variaciones sobre una línea melódica. Es un aspecto fundamental de mi expresión musical y disfruto con la espontaneidad de ello. Ahora, hay veces que hay que concertar la variación de antemano para que encaje en el conjunto de la grabación. Es parte de mi manera de ser coger una melodía y hacerla mía, o por lo menos intentarlo. Que vaya demasiado lejos tendrán que juzgarlo otros. También hay que decir que es un tema personal decidir que uno se esté pasando con una variación o adorno.

**¿Volverá a juntarse Deiseal?**

No. Todo tiene su momento y lugar. Los otros músicos fundadores del grupo son Niall Ó Callanáin y Paul O'Driscoll. El sonido que creamos juntos y nuestros logros musicales siempre me inspiran sentimientos de orgullo y nostalgia. La segunda formación de Deiseal fue igualmente emocionante, aunque duró poco. Como mínimo hemos dejado dos grabaciones que hablan por sí mismas y que, en mi opinión, nunca perderán su frescura.

**¿Por qué no te dedicas plenamente a la música como carrera profesional?**

La dedicación completa siempre ha sido un tema difícil para mí. Sencillamente, no me creo capaz de ello. Me siento muy afortunado de poder involucrarme en proyectos musicales sin tener que depender de la música para vivir. Los artistas profesionales me inspiran muchísimo respeto porque la música puede ser un oficio muy duro.

**Del mundo de la música, ¿cuáles son las cosas que más te atraen y las que te provocan mayor rechazo?**

Me disgustan tanto los intolerantes como los sentenciosos. Me disgusta que se aprovechen de los músicos. Me disgustan los músicos que abusan de su don y se aprovechan de otros para su propio beneficio. Me encanta el poder e influencia que están al alcance del músico, cuando su actitud es positiva, claro.

**En Éalú colaboran contigo varios músicos extraordinarios, irlandeses y no irlandeses. Pero no hay ningún irlandés especialista en tocar melodías. ¿Esto ha sido casualidad, o es que tu don particular no luce tanto en dúos o conjuntos melódicos?**

Cierto, no hay ningún irlandés, pero sí hay españoles que tocan melodías conmigo. Mis amigos de La Musgña comparten la tarea en la pieza española y en las vascas. Esto ocurrió fortuitamente en el último momento cuando grababan el disco en Madrid en diciembre 2010. Normalmente prefiero tocar la melodía sólo, ya que esto me da más libertad.

**¿No tienes miedo de que te acusen de traicionar tu patrimonio al sacar un disco tan ecléctico como Éalú? ¿O acaso es el comienzo de un nuevo enfoque en tu carrera musical?**

No me quita el sueño. Nadie tiene derecho a ponerme fronteras o a restringir mi desarrollo musical. Los únicos límites que me afectan son los míos propios musicales. El trabajo que ha supuesto este nuevo disco me ha exigido mucho pero me ha proporcionado la seguridad necesaria para abarcar otros proyectos, siempre que me lo permitan el tiempo libre y las finanzas. ①

(1) No hace falta que leas las notas a pie de página. Pero ya que estás aquí, te informo que Breatnach es de los cuatro o cinco apellidos autóctonos gaélicos que no llevan 'Ó' o 'Mac'. Y aunque es autóctono, quiere decir 'Galés'.

(2) No leas esto si no quieres. El low whistle apareció en la música irlandesa no hace tanto, hacia 1972, o sea, un poco antes del cajón flamenco en el flamenco. El low whistle, sobre todo los monstruos en Re o Do, es un bicho incómodo. Es físicamente imposible tocarlo salvo que tengas las manos muy anchas o los dedos largos. Es un instrumento para hombres de cierto tamaño. Aclaro: normalmente las manos de las chicas no son lo suficientemente grandes para tocarlo.

(3) 'Éalú', dice Cormac en su página web, 'significa escape, evasión, fuga de enamorados, paso del tiempo, bajada de marea.' Fuga de enamorados, hmm...

(4) El whistle Susato es de plástico; el tin whistle clásico es de metal con boquilla de plástico

TABERNAS

Maceira  
Maceiras

→ C/ JESÚS N° 7 T.F.N. 914291584  
→ C/ HUERTAS N° 66 T.F.N. 914295818



TODOS LOS VIÑOS  
TODAS LAS MÚSICAS  
DE  
CALICIA